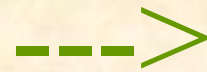




dissocier un phénomène  
de sa représentation



multiplicité des modèles

*Jacques Vergne*

*GREYC - Université de Caen*

<http://www.info.unicaen.fr/~jvergne>





*Ceci n'est pas une pipe.*

René Magritte, **Ceci n'est pas une pipe**, 1928-1929, huile sur toile, 59 x 80



... «La fameuse pipe... Me l'a-t-on assez reprochée!  
Et pourtant... pouvez-vous la bourrer, ma pipe ?  
Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une **représentation**.  
Donc, si j'avais écrit sous mon tableau : «*ceci est une pipe*»,  
j'aurais menti! » ...

*(Propos recueillis par Claude Vial, "Ceci n'est pas René Magritte", Femmes d'aujourd'hui, p.22-24 - 6/7/09/1966)*

# la parabole de l'éléphant

«Ils étaient six savants, aveugles de naissance et sages, face à un *éléphant* qu'ils ne pouvaient voir, mais qu'ils explorèrent avec soin.

Le premier tâtant de ses mains les défenses d'ivoire, dit : ceci me semble être une **lance**.

Le deuxième explorant les flancs larges et immenses de la bête conclut que l'animal n'était autre qu'un **mur**.

Le troisième ayant atteint une patte dit : mais c'est très simple, il s'agit d'un **arbre**.

Le quatrième ayant trouvé la trompe, la saisit et soutient qu'il s'agit d'un **serpent**.

Le cinquième ayant palpé l'oreille et l'ayant parcourue de ses doigts annonce sans ambages la réponse : il s'agit d'un **éventail**.

Le sixième, enfin, ayant découvert la queue de l'animal et s'y étant agrippé dit qu'à son avis, il s'agissait d'une **corde**»

# représentation de ... ?

extraits de la définition du Grand Robert :

- ◇ 1. **Processus par lequel une image\* est présentée au sens; image ou combinaison d'images.**

La représentation **des choses**

notre représentation **de la matière**

La perception, représentation **d'un objet**

Faculté de la représentation spatiale : aptitude à se représenter un **objet réel** dans l'espace à trois dimensions.

- ◇ 2. **Image d'une chose irréelle, absente.**

# dissocier un phénomène de sa représentation

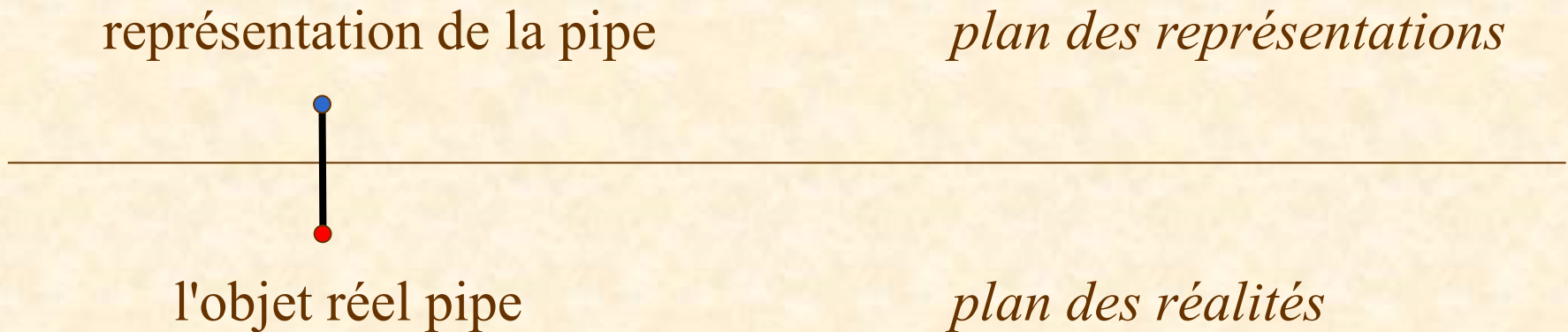
le tonnerre, **c'est** le ciel qui nous tombe sur la tête  
*les Gaulois se représentaient le tonnerre comme étant le ciel qui leur tombait sur la tête*

la matière **est** constituée d'atomes  
*nous nous représentons la matière comme étant constituée d'atomes*

la lumière **est** une onde électromagnétique  
*une onde électromagnétique constitue un bon modèle de la lumière*

# dissocier un phénomène de sa représentation

- deux plans distincts :

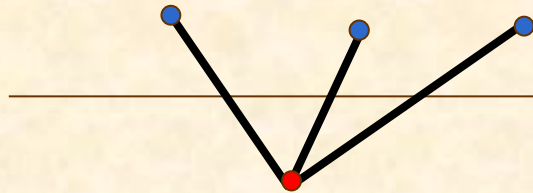


# dissocier un phénomène de sa représentation

---> plusieurs représentations possibles :

des dessins, peintures de la pipe

*plan des représentations*



une pipe réelle

*plan des réalités*

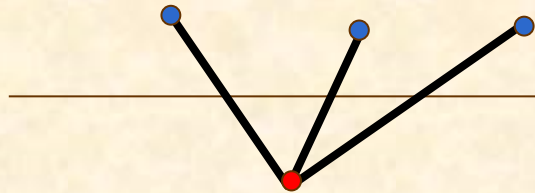


# dissocier un phénomène de sa représentation

---> plusieurs représentations possibles :

des dessins, peintures de la pipe

*plusieurs représentations*



une pipe réelle

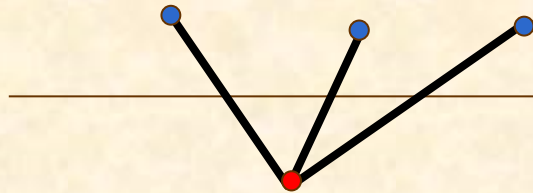
*un objet réel*

# dissocier un phénomène de sa représentation

---> plusieurs représentations possibles :

des dessins, peintures de la pipe

*multiples représentations*



une pipe réelle

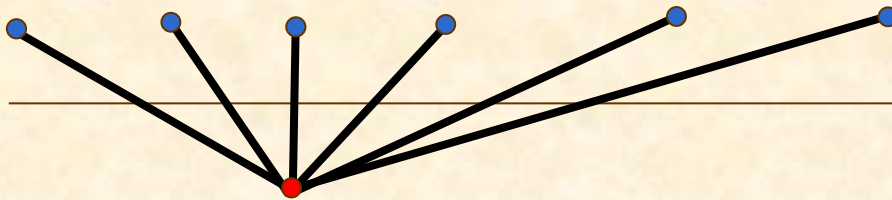
*d'un unique objet réel*

# dissocier un phénomène de sa représentation

---> plusieurs représentations possibles :

lance, mur, arbre, serpent, éventail, corde

*multiples représentations*

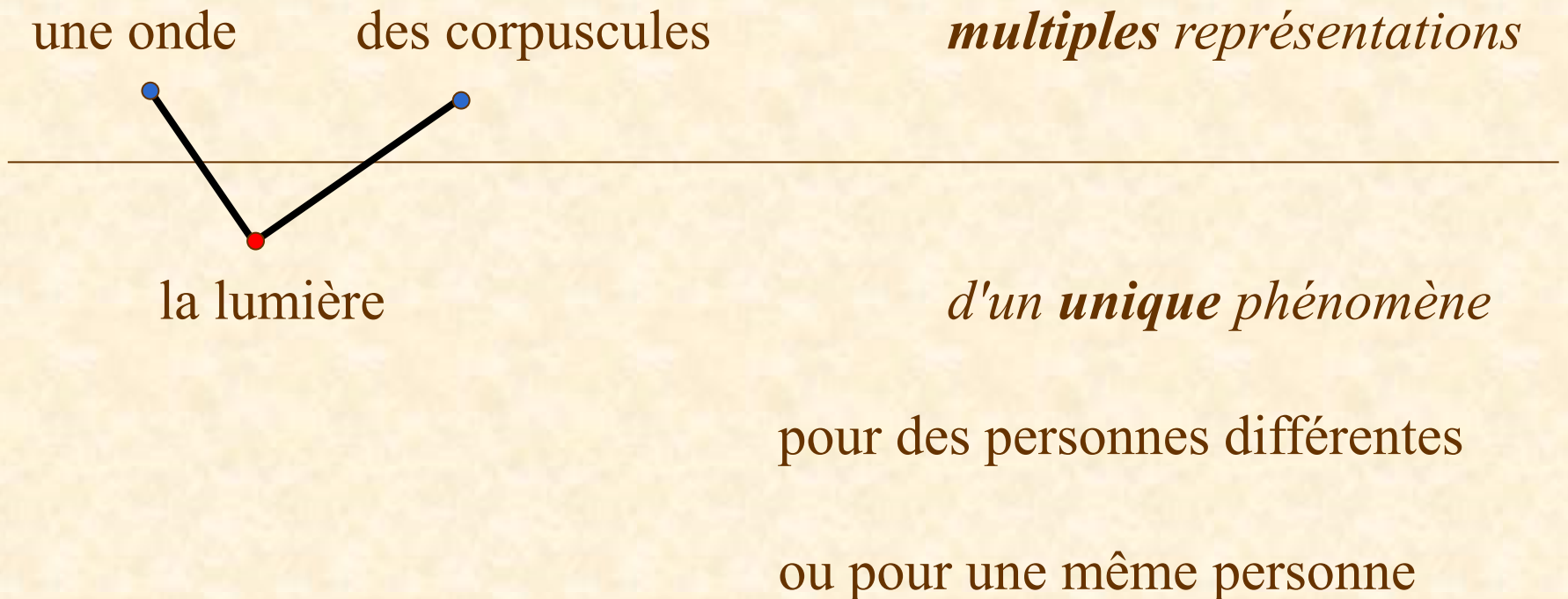


un éléphant réel

*d'un unique objet réel*

# dissocier un phénomène de sa représentation

---> plusieurs représentations possibles :



# une représentation est-elle vraie ?

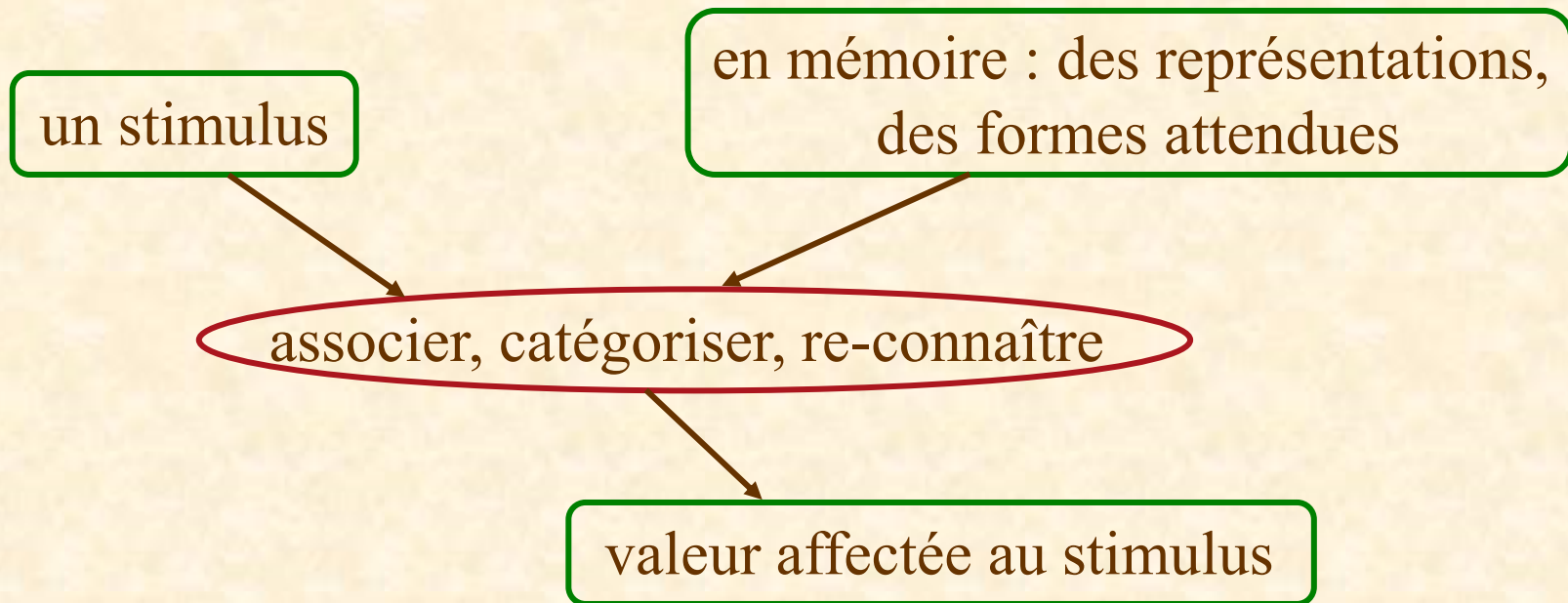
- vraie pour qui ?
- une représentation ne *paraît* vraie que pour l'être vivant qui se représente quelque chose
- la valeur de vérité d'une représentation est relative, et non absolue
- une représentation peut s'évaluer autrement :
  - est-elle fidèle ?
  - est-elle belle ?
  - est-elle utile, efficace, pour penser ?
  - est-elle efficace pour agir sur l'objet ou le phénomène représenté ?

# des représentations pour qui ?

- pour des êtres vivants :  
il faut un système nerveux pour se représenter quelque chose
- pour une personne, pour un groupe de personnes,  
pour une communauté, pour une société
- dans une culture, à une certaine époque, quelque part
- une représentation établit une relation  
entre l'être qui construit la représentation  
et la chose représentée
- cette relation fait partie de la perception

# représentation et perception

- se représenter est **nécessaire** pour percevoir
- pour percevoir un phénomène, il faut **d'abord** se le représenter
- on perçoit un phénomène **par l'intermédiaire** de la représentation qu'on en a



# le problème de l'observation (scientifique)

- comment observer pour la première fois,  
alors qu'on n'a pas encore de représentation ?
- rôle de l'apprentissage, dans une famille, un groupe, une communauté ?  
montrer l'objet, l'animal : "*tu vois, ça, c'est un ...*"
- l'observation scientifique :  
comment observer un phénomène que l'on n'a jamais observé ?
- il faut d'abord l'imaginer, se le représenter : en concevoir un modèle
- il faut d'abord imaginer un modèle,  
avant de pouvoir (peut-être) observer le phénomène modélisé



# d'une représentation à un modèle, à une théorie

(extraits des définitions du Grand Robert)

- modèle :

**Représentation simplifiée et plus ou moins formalisée**

Par ext. **Représentation simplifiée, formalisée ou non, scientifiquement testée ou non, dans un domaine quelconque**

- théorie :

**Construction intellectuelle méthodique et organisée, de caractère hypothétique**

(du grec theôria «observation, contemplation»)

- j'ajoute : représentation construite, corroborée, enseignée, partagée, consensuelle, dans une communauté de chercheurs

# pourquoi est-ce important pour un chercheur de dissocier un phénomène de son modèle ?

- **phénomène  $\equiv$  modèle  $\Rightarrow$**

- le phénomène est réel-vrai, le modèle est réel-vrai aussi
- dès qu'on a trouvé, "découvert", c'est terminé
- la science est terminée
- 1 réalité  $\Rightarrow$  1 seule théorie possible
- impossible de la mettre en doute
- impossible d'en inventer une autre

- **phénomène  $\neq$  modèle  $\Rightarrow$**

- la vérité d'un modèle ne se pose plus
- la pluralité des représentations est possible
- la science est ouverte, sans fin
- un chercheur quelconque peut ajouter sa pierre
- liberté de penser, de créer, de comprendre

vos questions ?

